

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Ф.Ф.Ярхамова

Протокол № 1 от
«27» августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по ВР
МБОУ «Гимназия №155»
А. И. Бурханова /
«27» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия № 155»
Фазылов Н.Р. /
Приказ № 85-0 от
«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка художественно-эстетической направленности
«Творческая мастерская»

Мубаракшина Альфия Равильевна

срок реализации 1 год

возраст обучающихся 9-14лет

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2020г.

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Данная Программа разработана с учетом требований следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной программой начального общего образования;
- Проекта Приказа Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (подготовлен Минобрнауки России 04.04.2018) - Образовательной программы НОО муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения»;
- Учебным планом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» г. Казани.

Важнейшая особенность развития творческого потенциала детей состоит в том, что трудовая и культурно-досуговая деятельность полезна, так как она обеспечивает общее развитие личности, способствует получению информации об окружающем мире, формирует потребность – мотивационную сферу и т.д.

«Творческая мастерская» является программой декоративно –прикладной направленности. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство, которое возникло еще в первобытные времена. Слово «декор» в переводе с латинского означает «украшать». Предметы декоративно-прикладного искусства не только очень красивы и нарядны, они необходимы человеку в его жизни, быту, то есть используются в полезных целях. Поэтому искусство называется прикладным. Декоративно-прикладное искусство огромно и разнообразно. Программа кружка «Творческая мастерская» соединяет воедино такие развивающие технологии как: изготовление игрушек, искусственной флористики из фоамирана.

Новизна программы состоит в использовании такого материала, как фоамиран. Фоамиран (тот же ревелюр, пластичная замша, фоам) пришел в нашу страну недавно, но довольно быстро стал любимцем рукодельниц, так как этот материал очень прост в работе, легко меняет форму, хорошо держит заданную форму, богат цветовой гаммой, цвета нежные, яркие, все красиво, возможность окрашивания простыми акриловыми красками, пастелью. Для работы с фоамираном не нужны специальные инструменты, достаточно иметь утюг, ножницы, клеевой пистолет с клеевыми стержнями. Важной составляющей данной программы является то, что дети учатся основным техникам сразу нескольких технологий. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания объемных тематических композиций.

Данная программа предлагает обучающемуся сделать первые творческие шаги на пути изготовления авторских, неповторимых работ. Авторская работа чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Игрушки, куклы, цветы – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому и предназначены скорее для созерцания.

Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения дети осваивают основы мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через фантазию. Актуальность программы ещё и в том, что обеспечивает занятость детей в свободное от школы время. Процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации учащихся в творчестве.

Таким образом, основной **целью программы** является:

Развитие познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств учащихся в процессе освоения технологий прикладного искусства.

Занятия по данным технологиям ставят перед собой следующие **задачи**:

Образовательные:

- ✓ Обучить традиционным приемам работы с различными материалами и инструментами;
- ✓ Обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- ✓ Познакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использования.

Развивающие:

- ✓ Расширить представление детей об окружающем мире;
- ✓ Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- ✓ Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Воспитательные:

- ✓ Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к окружающей природе, развития познавательного интереса к ней;
 - ✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы работы.

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения.

Состав групп: Занятия проводятся в группе по 15 детей, в возрасте 9-14 лет. Форма подбора детей в группы свободная, объединение детей производится по интересам, возрасту и объему знаний.

Методы работы:

Вербальные (беседы, рассказы, объяснения);
Практические;
Наглядные.

Виды контроля:

1. Вводный, который проводится для закрепления имеющихся знаний, умений и навыков;
2. Текущий контроль направлен на усвоение последовательности операций;
3. Итоговый, проводится по завершению программы для оценки ее результативности и эффективности (выставки работ).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Владеть навыками обработки фоамирана
- Уметь работать с новым материалом
- Уметь создавать из фоамирана различные формы
- Уметь использовать навыки работы с фомом, для создания художественных поделок

Личностные:

- Развитие воображения и фантазии • Развитие моторики.
- Развитие пластики
- Развитие пространственного и образного мышления
- Владеть приемами самостоятельной и коллективной работы
- Мотивация к творчеству

Метапредметные:

- Имеет интерес к творческой деятельности и художественному искусству в целом
- Имеет представление о прикладном творчестве и видах поделок
- Готов к творческому взаимодействию с партнёрами
- Обладает настойчивостью, выдержкой, ответственностью, трудолюбием
- Сформирована потребность в прикладной деятельности.

Дети всесторонне развивают заложенное в самой сути каждого человека стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимательность, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет каждому ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми

Уровень освоения программы: общекультурный.

Содержание программы

Учебный материал программы построен в определенной последовательности в соответствии с принципами индивидуализации, доступности, результативности, с учетом психологических и возрастных особенностей детей.

❖ **Разработка плана кружка:** после формирования учеников по группам, в каждой из них зачитывается план работы на год, предложенный педагогом. Выслушиваются замечания и предложения кружковцами.

План уточняется и утверждается.

❖ **Организационные занятия:** на них происходит знакомство детей с педагогом, проводится ознакомление с режимом занятий и правилами внутреннего распорядка. На занятиях педагог проводит презентацию кружка «Творческая мастерская». Проводится инструктаж по технике безопасности (при использовании острых, режущих предметов инструктаж проводится на каждом занятии). Дети знакомятся с областью применения материала - фоамирана, и с его свойствами.

❖ **Способы изготовления цветов:** знакомство со способами изготовления цветов. Ученики под руководством педагога вырезают шаблоны из картона.

Вырезание, придавание объемной формы цветка различными способами и подкрашивание: ученики переводят детали цветка на фоамиран и осторожно вырезают по краю шаблонов. Цветы раскрашиваются гуашью или акриловыми красками. При использовании молдов (формочек) для изготовления некоторых частей цветка используется утюг. Проводится инструктаж по технике безопасности.

❖ **Способы формирования бутонов:** при сборке лепестков цветка используется термопистолет. Проводится инструктаж по технике безопасности.

❖ **Изготовление цветов, цветочных композиций, самостоятельных изделий (заколки для волос, ободки) с использованием техники искусственной флористики:** ученики самостоятельно конструируют и моделируют композиции цветов согласно тематике занятия. Сборка изделий: брошей, букета цветов, создание композиций.

❖ **Изготовление шаблонов, заготовок (деталей частей тела игрушек) на картоне:** знакомство с правилами изготовления шаблонов. Ученики под руководством педагога заготавливают шаблоны будущих игрушек на картоне и вырезают их.

❖ **Вырезание деталей по шаблонам на фоамиране:** Ученики переводят детали на фоамиран и осторожно вырезают по краю шаблонов. При работе с молдами (формочками) для изготовления некоторых частей тела используется утюг. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Учебно – материальное обеспечение.

➤ Учебное помещение:

Занятия кружка проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Оно сухое, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

➤ Учебное оборудование:

Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещаются так, чтобы свет падал слева и спереди. Рабочее место руководителя оборудуется столом и стулом. К учебному кабинету находятся шкафы с незастекленной верхней частью, которая используется как постоянная выставка, а нижняя часть используется для хранения инструментов, материалов.

➤ Материалы и инструменты:

Для облегчения работ лучше заранее заготовить шаблоны будущих изделий, выполненные руководителем и детьми; для изготовления поделок понадобятся материал фоамиран, строительный гипс «алебастр», ножницы, утюг, молды для изготовления цветов и листьев, деревянная скалка или валик, пластиковые ножи, вилки, зубочистки; кисточки для рисования, акриловые и гуашевые краски; стразы, бусины, природный материал для декоративного оформления поделок.

**Тематический план занятий
кружка «Творческая мастерская» 2020-2021 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Разработка плана кружка	4	4	-
2.	Организационные занятия: познакомить детей с областью применения материала - фоамирана, ознакомление с его свойствами. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
3.	Способы изготовления цветов:	8	2	6
	• изготовление цветов при помощи трафарета;	8	2	6
	• изготовление цветов с помощью молдов;	8	2	6
	• изготовление цветов с помощью фигурных дыроколов;			
4.	Вырезание, придавание объемной формы цветка различными способами и подкрашивание;	10	2	8
5.	Способы формирование бутонов:			
	• Термоформирование лепестков; • Нанизывание лепестков на проволоку;	8 8	2 2	6 6
6.	Изготовление цветов, цветочных композиций, самостоятельных изделий (заколки для волос, ободки) с использованием техники искусственной флористики:			
	• Розы из фоамирана (заковка для волос);	10	-	10
	• Ромашки (венок на голову);	14	-	14
	• Одуванчики (составление цветочной композиции);	14	-	14
	• Букет роз в вазоне;	14	-	14
	• Гвоздики;	14	-	14
	• Лесные фиалки (шкатулка);	10	-	10
	• Сакура на гипсовой основе;	10	-	10
Итого:		144	20	124

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.:Искусство. 2004
2. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 2006
3. Кливенская Т.М., Панкратов В.А. Цветочная аранжировка.-М.:ВО «Агропромиздат», 2008.
4. Моложавенко В.С. Тайна красоты: Книга о цветах.-М.: Педагогика-пресс, 2003.
5. Дворниченко Н.В. Украшения к одежде.-Минск: Полымя, 2007.
6. *Божко Л.А.* « Уроки мастерства».-М.,2002г
7. Справочное пособие по проектированию и декорированию.-М.,1999.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдо, чтобы клей не капал на стол.
2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскresti будет тяжело, даже капельку.
3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
4. Следите за тем, чтобы, когда Вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.
5. Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожог Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он (клей) так и останется остывать на Ваших пальцах.
6. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы клеевой пистолет не перегрелся.

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью страницы
Директор МБОУ «Гимназия
№ 155» *Р.Р.* Н.Р. Фазылов

